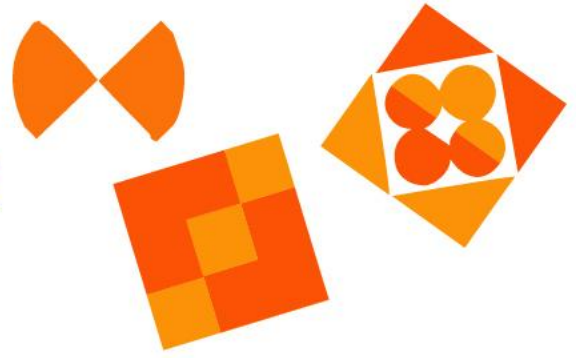


# Muestra 3 Inocencia

**22 abril al 16 mayo**



## Taller de Artesanías Xiomara Rivera

Título: Catrina de los Andes.

Colección: Personajes y Tradiciones. Privada

Categoría: Arte Textil / Escultura Blanda.

Técnica: Modelado textil, pintura sobre tela y ensamble de fibras orgánicas.

Materiales: Telas de algodón, lana teñida, pedrería, flores de seda y soporte interno.

Dimensiones: 65 cm de alto (aproximadamente).

Fecha de finalización: Octubre, 2021.

Descripción: Esta pieza es un ejercicio de interculturalidad fusionando la iconografía mexicana de la Catrina con el misticismo de los Andes. El uso de la lana azul y el rojo intenso crea un contraste que simboliza la vida y la memoria, transformando una figura tradicional en una escultura contemporánea de gran fuerza visual.

Título: Homenaje a Julieta Hernández "Miss Jujuba".

Colección: Mujeres Entramadas. Privada

Categoría: Arte Objetual / Escultura Narrativa.

Técnica: Ensamblaje y medios mixtos.

Materiales: Textil (muñeca artesanal), madera tallada y policromada (marco), madera natural e hilos (bicicleta), y elementos decorativos.

Dimensiones: 1,20 x 0,80x 15 centímetros.

Fecha de finalización: Marzo, 2024.

Lugar: Mérida, Venezuela.

Premios: Segundo Lugar, Salón de la Mujer, Mérida 2024.

Descripción: Una obra surrealista que rompe el plano bidimensional del marco dorado para reivindicar la libertad. La bicicleta y la figura central celebran el espíritu nómada de Julieta Hernández, convirtiendo el textil en un vehículo de memoria política y social sobre la autonomía femenina.

# Muestra 3 Inocencia

**22 abril al 16 mayo**



## Taller de Artesanía Xiomara Rivera

Título: La Levedad del Ser.

Serie: Tramas de Libertad.

Colección Privada

Categoría: Escultura Textil.

Técnica: Escultura textil de autor / Medios mixtos.

Materiales: Lanas teñidas, textiles de algodón y fibras sintéticas para suspensión.

Dimensiones: 45x 15x 8 centímetros.

Fecha de finalización: Diciembre, 2025.

Descripción: Esta pieza explora la soberanía del cuerpo a través de la suspensión física. La cabellera encendida en lanas teñidas contrasta con la vulnerabilidad de la figura desnuda, representando el equilibrio entre la fuerza vital y la entrega absoluta al vacío. Es una pieza clave de la colección "Tramas de Libertad".

Colaboración con Rosanna Ríos

Título: Memoria de una Geisha.

Colección: Oriente (Laboratorio PEC)

**\$150**

Categoría: Escultura Textil.

Materiales: Algodón, sedalina y detalles en relieve.

Técnica: Escultura textil de autor / Medios mixtos.

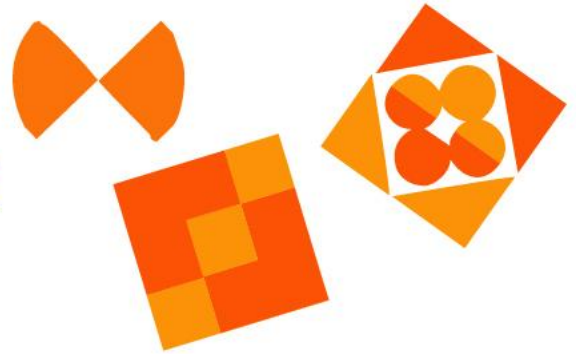
Dimensiones: 45x 15x 8 centímetros.

Fecha de finalización: Marzo, 2026.

Descripción: Esta obra nace de un diálogo creativo entre la escultura blanda de Norandre y la intervención conceptual de Rossana. La pieza explora la figura de la Geisha no como un estereotipo, sino como un símbolo de disciplina y belleza oculta. El rostro, trabajado con la delicadeza del retrato de autor, dialoga con la sedalina para evocar la seda oriental, fusionando el rigor de la tradición japonesa con la calidez y textura del oficio textil contemporáneo. Es una pieza que materializa el intercambio de saberes del Laboratorio PEC.

# Muestra 3 Inocencia

**22 abril al 16 mayo**



## Plastilina de Arnaldo Delgado

Título: Trasplante de sentimientos

**\$ 1300**

Autor: Arnaldo Delgado Mancilla

Colaboradores: Gracia Chacón (Origamis)

Año: 2008

Género: Pintura-Instalación

Dimensiones: 89 x 47,5 cm

Técnica/Materiales: mixta/papel

Descripción: esta pintura pertenece a la muestra individual Líneas del silencio, figuración experimental; llevada a cabo en la Fundación Celarg, sala NG del 29 de abril al 14 de junio de 2009 en la ciudad de Caracas. Se buscó congeniar varias técnicas (pintura, dibujo, collage, papiroflexia, tipografía, serigrafía e instalación), para escenificar un personaje expresivo del que brotan una bandada de aves desde la bidimensionalidad a la tridimensionalidad. Este personaje pareciese estar buscando respuestas (heteromancia) para entender el sentido de su sentir en un juego de palabras que vuelan. De allí su carácter experimental que permite la hibridez de formas y significados. Estas formas y proporciones poseen como cualidad excelsa el aspecto grotesco, término que define en mi trabajo las producciones con tendencia naturalista, más cercanas a la deformación y desproporción emocional propias de un imaginario simbólico-mágico, latente en nuestra realidad.

Título: Don Algo

Autor: Arnaldo Delgado Mancilla

Año: 2005

Género: escultura blanda

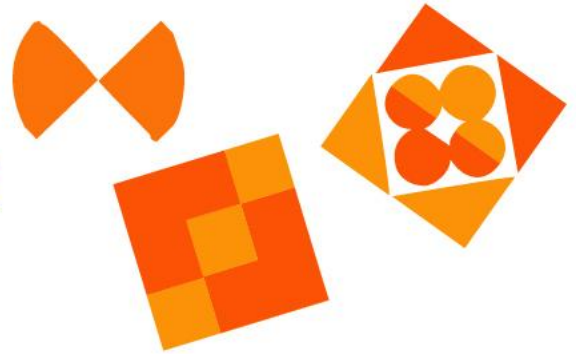
Dimensiones: 11 x 11 x 7 cm

Técnica/Materiales: objeto realizado con materiales diversos

Descripción: pieza perteneciente a la muestra individual Líneas del silencio, figuración experimental; llevada a cabo en la Fundación Celarg, sala NG del 29 de abril al 14 de junio de 2009 en la ciudad de Caracas. Dentro de la investigación plástica indago prácticas manuales que mantienen el valor de su esencia, conviviendo con tópicos propios de la urbe. Las manufacturas como oficios, las artesanías, la costura manual, la muñequería de trapo, las figurillas de arcilla, hasta el juego evocador que construye sus propios juguetes; recuperando sus significados simbólicos. Este ser es una especie de alter ego que actúa como la imagen representacional principal de la exposición.

# Muestra 3 Inocencia

**22 abril al 16 mayo**



## Plastilina de Arnaldo Delgado

Título: Líneas del silencio

Autor: Arnaldo Delgado Mancilla

Colaboradores: Gracia Chacón (vestuario), María Montilla (performance)

Año: 2026

Género: Performance

Dimensiones: varias

Técnica/Materiales:

Descripción: dentro de la muestra se presenta una acción conformada por tres personajes: una muñeca de trapo, un duendecillo-virgilio y un ser expresionista y grotesco. Este imaginario parte de estrategias y disciplinas tradicionales (dibujo, ilustración, pintura, escultura) para ir a la activación de maneras más híbridas como la instalación y la performance, que involucran más al espectador permitiéndole acceder con sus sentidos y percepciones a la situación estética.

Título: Líneas del silencio (Diseño gráfico para evento hecho por plastilina)

Autor: Gracia Chacón

Colaboradores: Diana Chacón, Inés Chacón,

Año: 2009

Género: Afiche promocional, díptico de piezas, invitación (boarding pass), muestra de proceso (pasaporte), diseño de vestuario (performance).

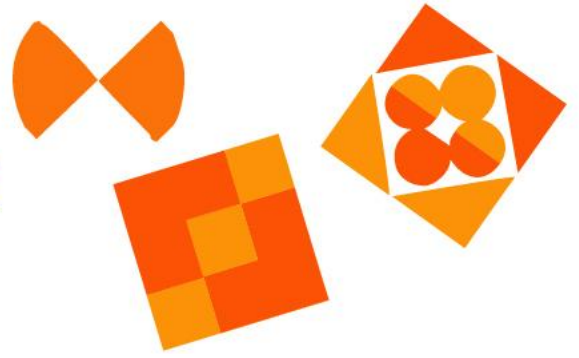
Dimensiones: varias

Técnica/Materiales: material impreso

Descripción: la muestra individual Líneas del silencio, figuración experimental; llevada a cabo en la Fundación Celarg, sala NG del 29 de abril al 14 de junio de 2009 en la ciudad de Caracas demandó la realización de elementos gráficos promocionales para difundir la exposición. La diseñadora gráfica Gracia Chacón se encargó de diseñar el afiche, el díptico, la invitación, muestrario del proceso, vestuario de los accionistas y el registro de la exposición. Así se pudo consolidar un trabajo completo que realza y evidencia tanto el proceso, la puesta en escena y la curaduría final de la muestra.

# Muestra 3 Inocencia

**22 abril al 16 mayo**



## Plastilina de Arnaldo Delgado

Título: No muerde

**\$ 3000**

Autor: Arnaldo Delgado Mancilla

Año: 2005

Género: Pintura-Instalación

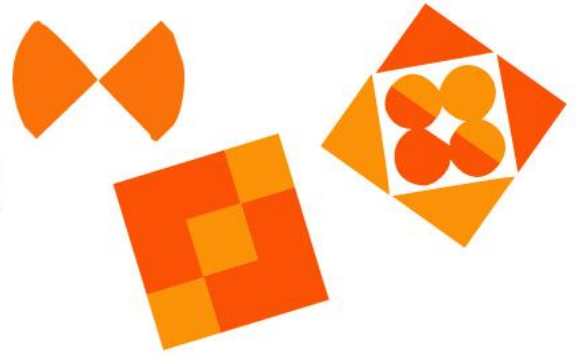
Dimensiones: 138 x 138 cm

Técnica/Materiales: mixta/papel/madera

Descripción: pintura perteneciente a la muestra individual Líneas del silencio, figuración experimental; llevada a cabo en la Fundación Celarg, sala NG del 29 de abril al 14 de junio de 2009 en la ciudad de Caracas. Dentro de los componentes de la infancia no podemos dejar de lado la crueldad, como un comportamiento honesto, sincero y sin limitaciones, aunque nos parezca despiadado, sin embargo, en esa actitud se deja sentir una verdad que también compone a la inocencia. Pintura expresionista que presenta un personaje de gesto exagerado, caricaturizado y deforme que enmascara esa acción que se suele realizar en la infancia de atacar con piedras a las aves; que, como metáfora o inversión de significados, muestra nuestro comportamiento humano ante la paz. Mi proceso creativo de figuración experimental me permite esas conexiones semánticas o simbólicas con el propósito de brindar al espectador posibilidades de lecturas más amplias que una mera anécdota.

# Muestra 3 Inocencia

**22 abril al 16 mayo**



## Ediciones Madriguera

Título: Las aventuras del científico natural

Autor: Víctor Manuel Moreno Cardeña

Género:

Año: 2024

Descripción: Un error en el laboratorio conduce a una gran aventura por el interior del cuerpo humano, donde un científico se interna en el cuerpo de otro en medio del laboratorio y entabla un diálogo con sus órganos vitales. Una historia escrita desde la mirada de un niño, Víctor Manuel Moreno Cardeña, que permite introducir a niños y niñas en el conocimiento sobre las partes del cuerpo humano.

Título: Ronda del pan y del trigo

Autora: José Gregorio González Márquez

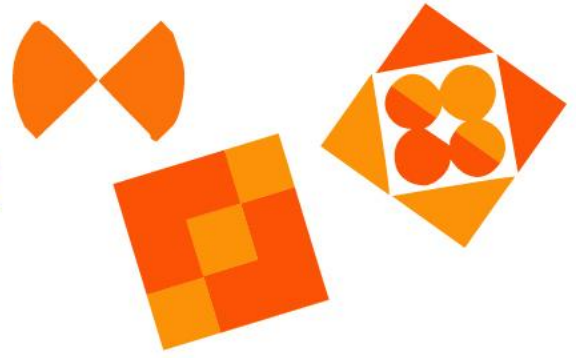
Género: Poesía

Año: 2023

Descripción: Con poemas que celebran la naturaleza, la paz y las tradiciones, esta colección de rondas y canciones de cuna es el compañero ideal para despertar la imaginación, fomentar el amor por la lectura y compartir momentos llenos de ternura antes de dormir. Descubre la magia de Ronda del pan y del trigo (2023), una encantadora obra del escritor venezolano José Gregorio González Márquez que nos presenta un desfile de personajes inolvidables, desde una gallina miope que se tropieza en la cocina hasta una rana Martina vestida de jade que asiste a una boda inolvidable entre un gorgojo y una pulga.

# Muestra 3 Inocencia

**22 abril al 16 mayo**



## Ediciones Madriguera

Título: Rocinante

Autor: Luz Marina Almarza

Género: Poesía

Año: 2023

Descripción: A través de versos llenos de nostalgia y color, Rocinante (2023), de la escritora venezolana Luz Marina Almarza, celebra la alegría y los tesoros de la infancia e invita a los más pequeños a descubrir un mundo donde los juegos tradicionales, como la perinola, el trompo y las metras, cobran vida propia. Con las vibrantes ilustraciones de Ludwianna Piñero Pereira los niños podrán acompañar a un pequeño capitán en su barco de papel o conocer al adorable gato Ovillo, en una lectura ideal para fortalecer los lazos familiares y despertar la imaginación en cada página.

Título: Caja de poesía

Autora: Carmen Delia Bencomo

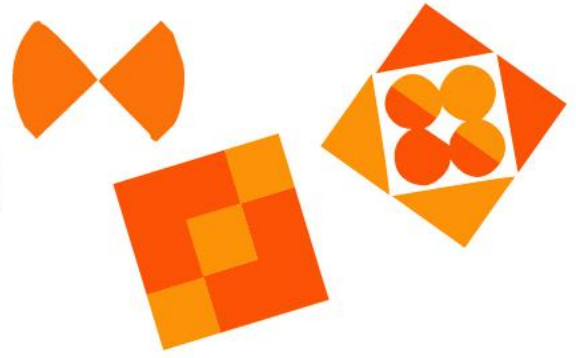
Género: Poesía

Año: 2023

Descripción:

# Muestra 3 Inocencia

**22 abril al 16 mayo**



## Festival de Piano de Luis Sierra

### LAS PIEZAS INFANTILES DE PEDRO SIMÓN RINCÓN

Compuestas entre 1998 y el año 2000, con este conjunto de piezas Pedro Simón Rincón se adentra en una faceta diferente de su producción musical, al incursionar en una obra de carácter pedagógico dirigida principalmente a los niños, aunque no solamente para ser ejecutadas por niños. En el repertorio de música para piano en nuestro país no abundan las obras que cumplen

con el propósito de enriquecer el repertorio para el estudio del instrumento y a la vez ofrecer música para el disfrute de oyentes de cualquier edad; quizá el antecedente más notable sean las «Piezas Infantiles» del maestro Antonio Estévez, bellísimo conjunto de piezas con un vinculación estrecha con las influencias y tradiciones que forjen nuestra cultura vernácula. En la obra de Pedro Simón Rincón se percibe la influencia que sobre el autor tienen diferentes formas de expresión a las cuales el autor ha estado vinculado por vivencias personales o por haber dedicado parte de su formación al estudio de las mismas. Es así que encontramos desde la melodía y ritmos tradicionales venezolanos, hasta la presencia del lenguaje serial, sin dejar de incursionar en armonías provenientes del jazz, que ha sido campo de particular interés para el autor por mucho tiempo. Algunas de estas piezas están cargadas además con una fuerte carga emotiva, al haber sido inspiradas por personas, recuerdos de infancia o hechos que han marcado la vida del autor, como los títulos de algunas de estas piezas bien lo sugieren. Pedro Simón Rincón hace con estalcolección de pequeñas piezas llenas de interesantes propuestas musicales, un significativo aporte al repertorio pianístico venezolano que, estudiantes, profesores y oyentes por igual, sabrán apreciar y disfrutar en su justo valor.

Amílcar Rivas