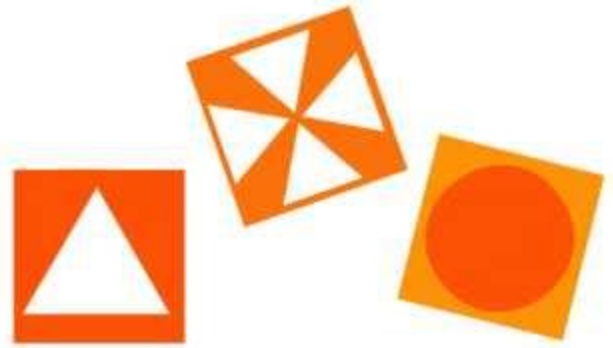


Muestra 2

Origen

06 al 18 abril



Qolotrone de Zu Caro

Título: S/T

Autores: Zu Caro + Analy Trejo

Categoría: Suma(+) (Ensamblaje + Escultura blanda)

Dimensiones: 76x40x40 cm (17x23x7cm)

Técnica: Textil mixta + Ensamblaje

Año: 2026.

Descripción de la escultura blanda: "Juanaly" en su lugar seguro es un homenaje a la compañía silenciosa y al espacio como extensión del alma. En esta colaboración entre Analy Trejo y Zu Caro, la obra trasciende el objeto para convertirse en un santuario. A través de una "escultura blanda" que evoca a las míticas muñecas de trapo de Armando Reverón, la pieza personifica a Juanita Mota, compañera inseparable y pilar del universo del maestro. El conjunto se completa con un refugio, una estructura simbólica que evoca al Castillete de Macuto: ese lugar donde la realidad y la ficción se desdibujaban. Es una obra que habla de la ternura, de la protección y de cómo el arte es capaz de construir un hogar propio frente a la "furia" del mundo exterior.

Título: El Loco

Autores: Zu Caro y Ángel Navarro (Qolotrone)

Técnica: Sublimación textil

Medidas: 30x7 cm aprox.

Año: 2015

Edición: 5/10

Disponible: @qolotrone

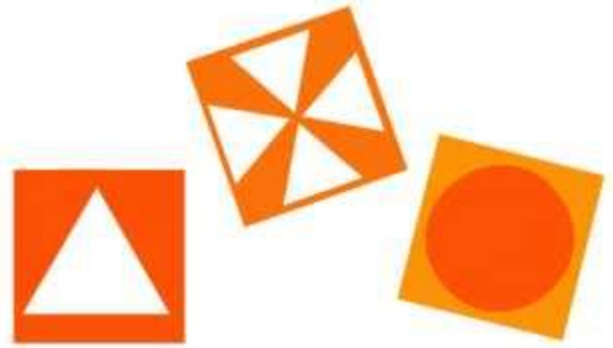
Descripción: En contraposición a la imagen formal del artista aquí se celebra su naturaleza "salvaje". A través de la técnica de sublimación textil, los artistas rescatan la silueta del Reverón cotidiano, aquel cuya única atadura era la cuerda de su pantalón y cuya única ambición era capturar la luz.

Es una oda a la austeridad como elección estética y vital. Una ilustración que nos recuerda que la verdadera transgresión no estaba en el traje, sino en la capacidad de desprenderse de todo lo innecesario para habitar la propia mente.

Muestra 2

Origen

06 al 18 abril



Qolotrone de Zu Caro

Título: Reverón con Pumpa

Autor: Zu Caro y Ángel Navarro (Qolotrone)

Técnica: Sublimación textil

Medidas: 30x7 cm aprox.

Año: 2014

Edición: 7/10

Disponible: @qolotrone

Reverón con Pumpa es una exploración visual sobre la domesticación del genio. Creada en colaboración por Zu Caro y Ángel Navarro (Qolotrone), esta obra parte de una ilustración digital inspirada en la iconografía fotográfica de Armando Reverón, específicamente en aquellos momentos en los que se intentó "uniformar" al maestro bajo los estándares de la época.

Haciendo eco de la visión estética del cineasta Diego Rísquez, la pieza cuestiona la formalidad impuesta: la chistera (o pumpa) no aparece como un accesorio de gala, sino como un disfraz que intenta, sin éxito, contener a un alma indomable. Es un recordatorio textil de que el verdadero artista siempre trasciende el traje que la sociedad espera que use.

Título: Reverón Alado

Autor: Zu Caro

Año: 2023

Técnica: Textil Mixta

Dimensiones: 50 x 30 x 25 cm (Aprox.)

Colección: Privada

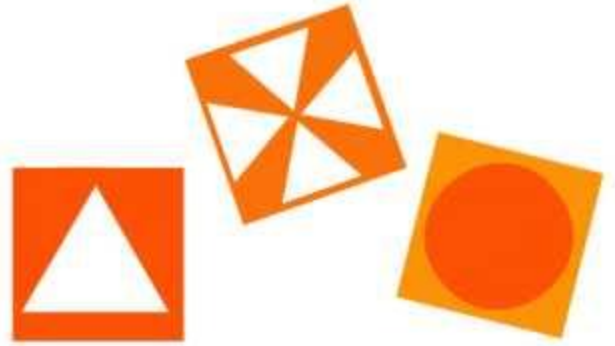
Descripción: Es una materialización textil del diálogo invisible entre dos visionarios. Inspirada en la mítica frase de Gustavo Cerati, "un hombre alado extraña la tierra", la artista Zu Caro reinterpreta al "hombre alado" no como una figura mítica, sino como el mismísimo Armando Reverón.

La pieza rinde homenaje a la "mente futura" del artista venezolano, fusionando la melancolía lírica de La ciudad de la furia con la libertad indomable de Reverón. Es una escultura blanda que habita el espacio con la libertad de su alma y su fuerza transgresora.

Muestra 2

Origen

06 al 18 abril



Analy Trejo

Título: Hábitáculo (una hoja contiene el sol) (Materiales)

Autor: Analy Trejo

Año: 2023

Categoría: Instalación (escultura-arquitectura)

Dimensiones: 200x400 cm

Materiales: Ramas de árboles, (fibras de cocuiza, hojas secas, tela)

Descripción: Exhibición de una arquitectura esencial sin ensamblar. En esta oportunidad, la materia fundamental – ramas de árboles – que dan cuerpo a la obra, son las que se muestran de manera desplegada y protagónica, con el propósito de enfocar la mirada en lo grandioso que subyace en la sencillez de un material, que en su fragilidad muestra simultáneamente un inmenso potencial de belleza y fortaleza.

Título: Planimetría de un refugio

Autor: Analy Trejo

Año: 2025

Categoría: Frottage

Dimensiones: 113x165 cm

Materiales: Tela, carboncillo, arcilla y tiza pastel.

Descripción: Planimetría de un refugio es una expresión gráfica desde el frottage que busca, a través de la espacialidad bidimensional, asentar la textura del material de una arquitectura esencial que, en la superficie textil del plano, abre nuevos campos para pensar o imaginar los refugios.

Título: La llamada de un refugio

Autor: Analy Trejo

Categoría: Performance

Materiales: Ramas de árboles y fibra de cocuiza

Descripción: Todo comienza con la acción de colocar una rama, a la cual se le ata una hebra de cocuiza y se ensambla con otras dos ramas. En un instante, ya se tiene un refugio, primario y simple, pero sumamente confortable. Un pequeño lugar que de pronto, es habitado por la artista. Ya adentro, se escucha el ring... ring... ring... de una llamada, que al ser atendida, nos dejan saber algunas cosas sobre la oscuridad y las luciérnagas.

Muestra 2

Origen

06 al 18 abril



Analy Trejo

Título: Refugios (originarios)

Autor: Analy Trejo

Intervención: Bailarinas de Sobrepiedi

Categoría: Suma(+) (Ensamblaje + Performance)

Dimensiones: variables

Materiales: Ramas de árboles y fibras de cocuiza

Descripción: Conjunto de Refugios (originarios) ensamblados y distribuidos en el espacio, los cuales son habitados por otras arquitecturas corporales que generan un relato en movimiento sobre lo esencial que nos sostiene, la vida, la energía, los sueños y el cuerpo. Para esta exposición, tres Refugios (originarios) se ensamblarán para establecer un dialogo en sinergia con algunas bailarinas de la compañía de danza contemporánea Sobrepiedi conducidas por Syva Díaz.

Título: S/T

Autores: Analy Trejo + Zu Caro

Categoría: Suma(+) (Ensamblaje + Escultura blanda)

Dimensiones: 76x40x40 cm

Técnica: Ensamblaje + Textil mixta

Año: 2026

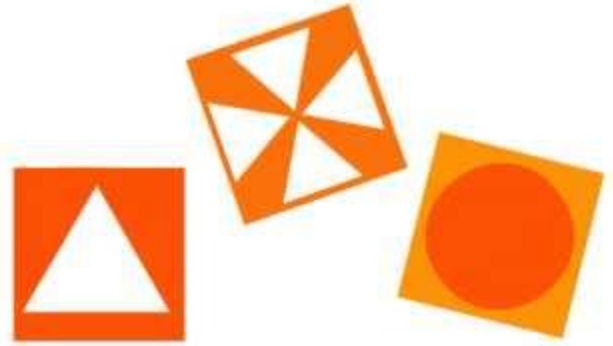
Descripción del Refugio-maqueta (primaria): Este refugio es un pequeño lugar infinito, del cual podemos desprender maravillosos relatos sobre lo que constituye una arquitectura esencial para habitar los sueños, la imaginación y la libertad del existir.

En esta oportunidad, para este Laboratorio PEC1, Refugio-maqueta (primaria) establece una sinergia con el trabajo de Zu Caro del emprendimiento creativo Qolotrone.

Muestra 2

Origen

06 al 18 abril



Ediciones Madriguera de Ennio Tucci

Título: La Casa que no está

Autor: Raquel Tirado

Género: Ensayo

Año: 2012

Descripción: “La casa que no está” (2012), de la poeta venezolana Raquel Tirado es un viaje sensorial hacia la memoria y el desvanecimiento de los espacios que nos formaron. A través de versos íntimos y precisos, la autora reconstruye —ladrillo a ladrillo— una estructura que ya no existe en lo físico, pero que sobrevive de forma vibrante en la nostalgia, el pudor y el paso del tiempo, encontrando en la cotidianidad del patio, el agua y el sol de mediodía la prueba de que lo que se ha ido sigue definiendo quiénes somos.

Título: Colores raros

Autora: Wilmara Borges

Género: Poesía

Año: 2020

Descripción: “Colores raros” de Wilmara Borges es un viaje profundamente conmovedor que transforma el dolor del sistema hospitalario en un testimonio de fe y resiliencia. A través de una narrativa que hibrida la poesía con la imagen, la autora nos lleva de la mano por el “pequeño infierno” de la enfermedad infantil, un purgatorio de historias reales hasta alcanzar la luminosidad de la esperanza, donde la vulnerabilidad materna se convierte en un acto de resistencia y cada poema es una ventana abierta hacia un mar que, aun en plena tormenta, nunca pierde su belleza.

Título: Trinitarias

Autora: Arnaldo Jiménez

Género: Poesía

Año: 2024

Descripción: Con la delicadeza de una oración y el respeto de quien conoce los silencios del alma, el autor rinde homenaje a sus ausencias más queridas —su madre y su hermana— transformando el duelo en una experiencia de ternura compartida. A través de versos breves pero profundos, este libro nos invita a contemplar la fragilidad del vuelo, el peso del nido y esa “desnudez de la trinitaria” que se vuelve refugio.

Muestra 2

Origen

06 al 18 abril



SOBREPIEDI

Dirección General: Syva Díaz

Intérpretes: Yamila Romero, Mariely Reinoza, Syva Díaz, Victoria Mora

PERFORMANCE ORIGEN

Acciones poéticas, coreográficas e improvisativas creadas desde la integración conceptual de la obra plástica y literaria que compone la Muestra 2 del Laboratorio PEC

REFUGIOS

Instalación y poesía: Analy Trejo

Interpretes: Yamila Romero, Mariely Reinoza, Syva Díaz

Música: All The Places, Wil Never Go. Elijah Sleguer

TRINITARIAS

Poesías: Arnaldo Jimenez. Ediciones Madriguera

Intérprete: Victoria Mora

Música: Danza Aquilana. Nestor Viloria

DULCE NIÑA

Intérprete: Syva Díaz

Música: Niña Dulce, Soundtrack Película "Reveron"

TRANSICIÓN

Poesía: Acacia, Siempre Viva de Arnaldo Jimenez.

Ediciones Madriguera

Acciones: Yamila Romero, Mariely Reinoza, Victoria Mora

GIROS

Intérprete: Yamila Romero

Música: Chimbamgles Venezolanos

EPÍLOGO

Intérpretes: Yamila Romero, Mariely Reinoza, Syva Díaz