

Muestra 1 Oriente

18 al 28 marzo



Taller de Arte Norandre Amaral

Título: Catrina de los Andes.

Colección: Personajes y Tradiciones. Privada

Categoría: Arte Textil / Escultura Blanda.

Técnica: Modelado textil, pintura sobre tela y ensamble de fibras orgánicas.

Materiales: Telas de algodón, lana teñida, pedrería, flores de seda y soporte interno.

Dimensiones: 65 cm de alto (aproximadamente).

Fecha de finalización: Octubre, 2021.

Descripción: Esta pieza es un ejercicio de interculturalidad fusionando la iconografía mexicana de la Catrina con el misticismo de los Andes. El uso de la lana azul y el rojo intenso crea un contraste que simboliza la vida y la memoria, transformando una figura tradicional en una escultura contemporánea de gran fuerza visual.

Título: Homenaje a Julieta Hernández "Miss Jujuba".

Colección: Mujeres Entramadas. Privada

Categoría: Arte Objetual / Escultura Narrativa.

Técnica: Ensamblaje y medios mixtos.

Materiales: Textil (muñeca artesanal), madera tallada y policromada (marco), madera natural e hilos (bicicleta), y elementos decorativos.

Dimensiones: 1,20 x 0,80x 15 centímetros.

Fecha de finalización: Marzo, 2024.

Lugar: Mérida, Venezuela.

Premios: Segundo Lugar, Salón de la Mujer, Mérida 2024.

Descripción: Una obra surrealista que rompe el plano bidimensional del marco dorado para reivindicar la libertad. La bicicleta y la figura central celebran el espíritu nómada de Julieta Hernández, convirtiendo el textil en un vehículo de memoria política y social sobre la autonomía femenina.

Muestra 1

Oriente

18 al 28 marzo



Taller de Arte Norandre Amaral

Título: La Levedad del Ser.

Serie: Tramas de Libertad.

Colección Privada

Categoría: Escultura Textil.

Técnica: Escultura textil de autor / Medios mixtos.

Materiales: Lanas teñidas, textiles de algodón y fibras sintéticas para suspensión.

Dimensiones: 45x 15x 8 centímetros.

Fecha de finalización: Diciembre, 2025.

Descripción: Esta pieza explora la soberanía del cuerpo a través de la suspensión física. La cabellera encendida en lanas teñidas contrasta con la vulnerabilidad de la figura desnuda, representando el equilibrio entre la fuerza vital y la entrega absoluta al vacío. Es una pieza clave de la colección "Tramas de Libertad".

Colaboración con Rosanna Ríos

Título: Memoria de una Geisha.

Colección: Oriente (Laboratorio PEC)

\$150

Categoría: Escultura Textil.

Materiales: Algodón, sedalina y detalles en relieve.

Técnica: Escultura textil de autor / Medios mixtos.

Dimensiones: 45x 15x 8 centímetros.

Fecha de finalización: Marzo, 2026.

Descripción: Esta obra nace de un diálogo creativo entre la escultura blanda de Norandre y la intervención conceptual de Rossana. La pieza explora la figura de la Geisha no como un estereotipo, sino como un símbolo de disciplina y belleza oculta. El rostro, trabajado con la delicadeza del retrato de autor, dialoga con la sedalina para evocar la seda oriental, fusionando el rigor de la tradición japonesa con la calidez y textura del oficio textil contemporáneo. Es una pieza que materializa el intercambio de saberes del Laboratorio PEC.

Muestra 1

Oriente

18 al 28 marzo



Enso some de Rosanna Ríos

Título: Mirrored memories

\$1500

Año: 2016

Dimensiones: 101 x 140 cm

Técnica: Katazome

Descripción: Esta pieza integra el paisaje merideño y el paisaje japonés. Los nidos de arrendajo caen sobre un lago tranquilo caracterizado por el Matsu (松), o pino, que se incorpora en el centro de la composición. Se mezclan mis recuerdos de Mérida durante mi primer año en Japón como una suerte de añoranza de aquel paisaje.

Título: Yamabuki

\$800

Año: 2015

Dimensiones: 90 x 100 cm

Técnica: Yūzen

Descripción: A partir de los poemas recitados en Genjimonogatari (El cuento de Genji) desarrollo esta pieza que hace referencia a la flor llamada Yamabuki, representativa de la primavera en Japón. Las flores en Japón tienen un simbolismo particular según la estación, expresado a través del hana kotoba (花言葉). El significado antiguo de esta flor luminosa es de dignidad y sublimidad.

Título: Change of state (Shidarezakura)

\$1500

Año: 2015-6

Dimensiones: 97 x 192 cm

Técnica: Yūzen/makinori

Descripción: El cambio de estado, o banbutsuruten (万物流転), podría resumirse en que todas las cosas existentes en este mundo se encuentran en un estado de cambio perpetuo. Hace referencia a lo transitorio, como un estado permanente reflejado en la naturaleza. El sakura florece brevemente en la primavera, y tal como nace también muere a los pocos días. El jardín de grava japonés sobre el cual se erigen los dos árboles de sakura también refleja un cambio, y este es un cambio de pensamiento.

Muestra 1 Oriente

18 al 28 marzo



Ediciones Madriguera de Ennio Tucci

Título: Reflejos curativos, acupuntura y fitoterapia

Autor: Yris Villamizar

Género: Ensayo

Año: 2024

Descripción: Reflejos curativos, acupuntura y fitoterapia es una contribución en la inagotable vía del rescate de los valores y métodos que se originan en aquellas fuentes ancestrales orientadas hacia el campo de la sanación como horizonte integrativo de conocimientos. A partir de una canción, una planta o una oración, la energía está presente y se identifica como la intención, ésta proviene del corazón del sanador junto a la responsabilidad y voluntad del paciente para recibirla y lograr la mejor combinación medicinal. Estemos donde estemos, siempre es posible disponernos a tener la conciencia preparada para recibir la energía sutil y recorrer los senderos de aprendizaje de la sanación, conectados con la naturaleza, sus elementos, los dones y las relaciones trazadas con lo sagrado.

Título: Cantos de alondra

Autora: Luz Marina Almarza

Género: Poesía

Año: 2015

Descripción: Cantos de alondra (2016), obra poética de Luz Marina Almarza nos invita a un viaje sensorial a través de la brevedad y la delicadeza del haiku. Este libro artesanal despliega un universo de emociones que transitan desde la luz tenue del amanecer hasta la “tristeza larga” que se refugia en el silencio. La autora utiliza metáforas de la naturaleza venezolana — como el vuelo del colibrí, el aroma de la canela y la sombra de los apamates— para explorar la intimidad, el cuidado del ser amado y la esperanza que “apenas alumbra” antes de oscurecer, un verdadero acercamiento a la tradición oriental del haikú desde una mirada venezolana.

Muestra 1 Oriente

18 al 28 marzo



Camerata Strings 360

Alleidy Rodríguez, violín / Máximo Briceño, violín / Salet Ramírez, viola / Cruz Roja, cello.

Gerardo Sánchez, Director General y Productor de Strings360 Música Studio.

Tonari no Totoro de la película "Mi amigo Totoro"

Compuesto por Joe Hisaishi, su banda sonora original se lanzó el 1 de mayo de 1988.

Descripción: Situada en el Japón rural de la posguerra, la historia sigue a las hermanas Satsuki y Mei tras mudarse al campo con su padre para estar cerca del hospital donde su madre se recupera de una enfermedad. Allí descubren un mundo mágico habitado por espíritus del bosque, destacando a Totoro, una criatura gigante y amigable que se convierte en su guardián y guía. La película es una celebración de la inocencia infantil, la conexión profunda con la naturaleza y la capacidad de encontrar consuelo y asombro en lo cotidiano frente a las incertidumbres de la vida adulta.

"Un día de verano" y "Sexta estación" de la película "El viaje de Chihiro"

Compuesto por Joe Hisaishi, su banda sonora original se lanzó el 18 de julio de 2001

Descripción: La historia sigue a Chihiro, una niña de diez años que, mientras se muda con sus padres, termina atrapada en un mundo mágico habitado por dioses y espíritus tras atravesar un túnel misterioso. Después de que sus padres son transformados en cerdos, Chihiro debe trabajar en una casa de baños termales regentada por la ambiciosa bruja Yubaba para encontrar la forma de romper el hechizo y regresar a su mundo. Con la ayuda del joven Haku, la película se convierte en un viaje de madurez y valentía, destacando por su deslumbrante imaginación visual y su profunda reflexión sobre la pérdida de la identidad y el respeto por lo espiritual.

Muestra 1 Oriente

18 al 28 marzo



Merry go round life de la película "Castillo ambulante"

Compuesto por Joe Hisaishi, su banda sonora original se lanzó el 19 de noviembre de 2004.

Descripción: La historia sigue a Sophie, una joven sombrerera cuya vida cambia drásticamente cuando una bruja la maldice transformándola en una anciana. En su búsqueda por romper el hechizo, Sophie encuentra refugio en el castillo ambulante de Howl, un mago enigmático que huye de sus responsabilidades y de una guerra devastadora. A través de su convivencia con Howl y los peculiares habitantes del castillo, la película explora la autoaceptación, el poder redentor del amor y un profundo mensaje pacifista, todo envuelto en la deslumbrante animación característica de Studio Ghibli

La leyenda de Ashitaka de la película "Princesa Mononoke"

Compuesto por Joe Hisaishi, su banda sonora original se lanzó el 2 de julio de 1997.

Descripción: Ambientada en un Japón medieval fantástico, la historia sigue al príncipe Ashitaka, quien tras ser herido y maldecido por un dios jabalí corrompido, viaja hacia el oeste en busca de una cura. En su camino se ve envuelto en un conflicto brutal entre los habitantes de la Ciudad del Hierro, liderados por Lady Eboshi, y los dioses del bosque, protegidos por San, una joven humana criada por lobos conocida como la Princesa Mononoke. La película es una obra maestra épica que explora la compleja e irreversible tensión entre el progreso industrial humano y la preservación de la naturaleza, alejándose de los simples juicios de "buenos contra malos" para mostrar una lucha de supervivencia cruda y espiritual.

Un pueblo con vista al mar de la película "Kiki delivery service"

Compuesto por Joe Hisaishi, su banda sonora original fue lanzada el 10 de agosto de 1989.

Descripción: La historia sigue a Kiki, una joven bruja que, al cumplir trece años, debe cumplir con la tradición de abandonar su hogar para vivir de forma independiente durante un año. Acompañada por su gato parlante Jiji, se instala en una pintoresca ciudad costera donde funda un servicio de mensajería aérea utilizando su escoba voladora. A través de sus encuentros con diversos habitantes y los desafíos de su nuevo negocio, la película explora con ternura la transición a la adolescencia, la búsqueda de la identidad propia y la superación de las crisis de confianza y creatividad.