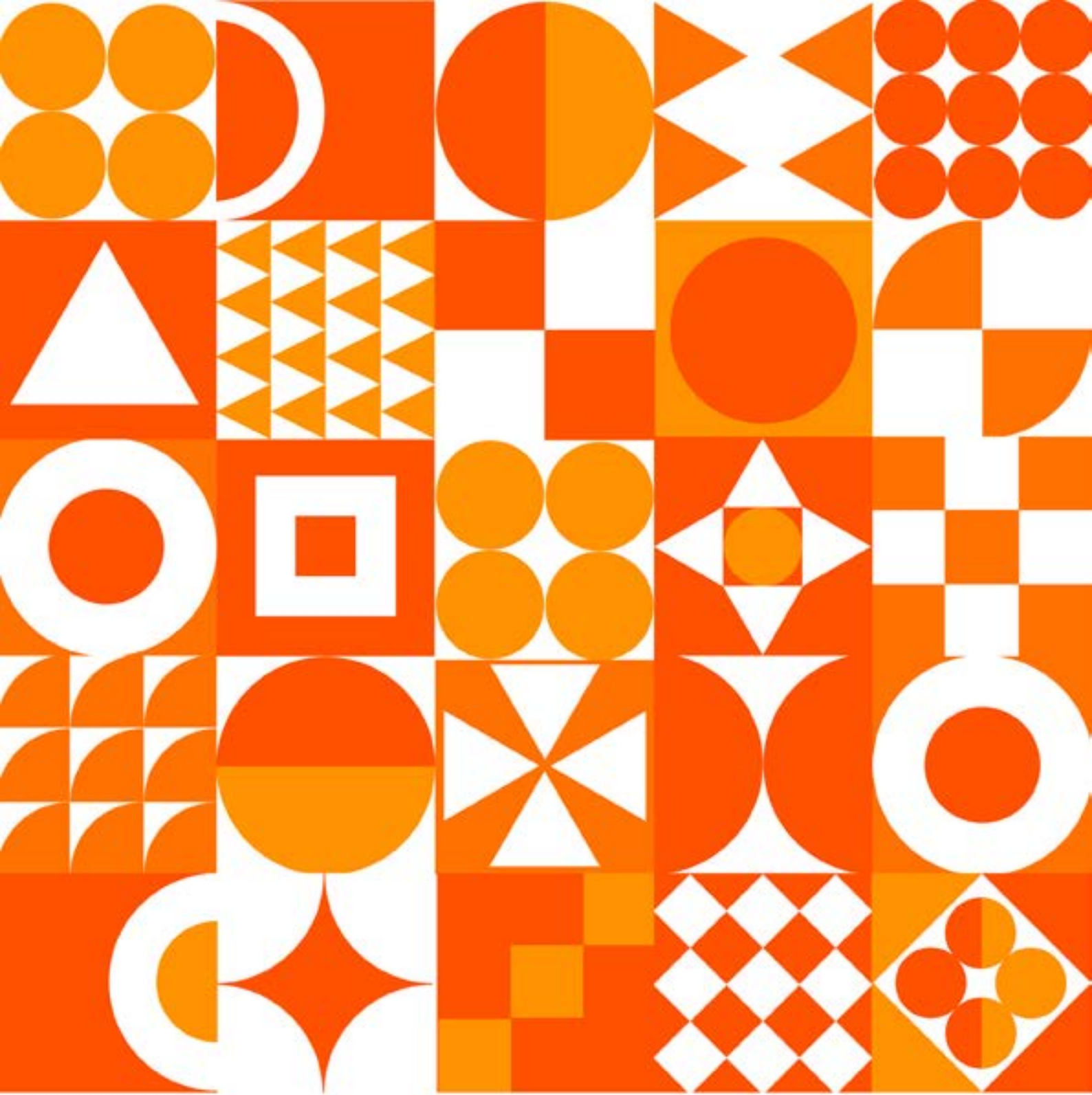




creativos
PEC
CATÁLOGO

**Coordinadores PEC**

Alejandro Gutiérrez Socorro
José Luis Chacón Ramírez

Equipo Activador ECCS

Leninna Guarache
Adrián Navia
Jorge Lacruz
Agusmir Guarache
Daniel Pinilla

Colaboradores

Domingo Briceño,
Freddys René Pérez
Heidi Contreras

Diseño PEC

Daniel Pinilla
José Luis Chacón Ramírez

Fotografía PEC

Agusmir Guarache
Julio Alfonzo

Redes Sociales PEC

Víctor D' Jesús

Página web

Gnome 360

Diseño Catálogo

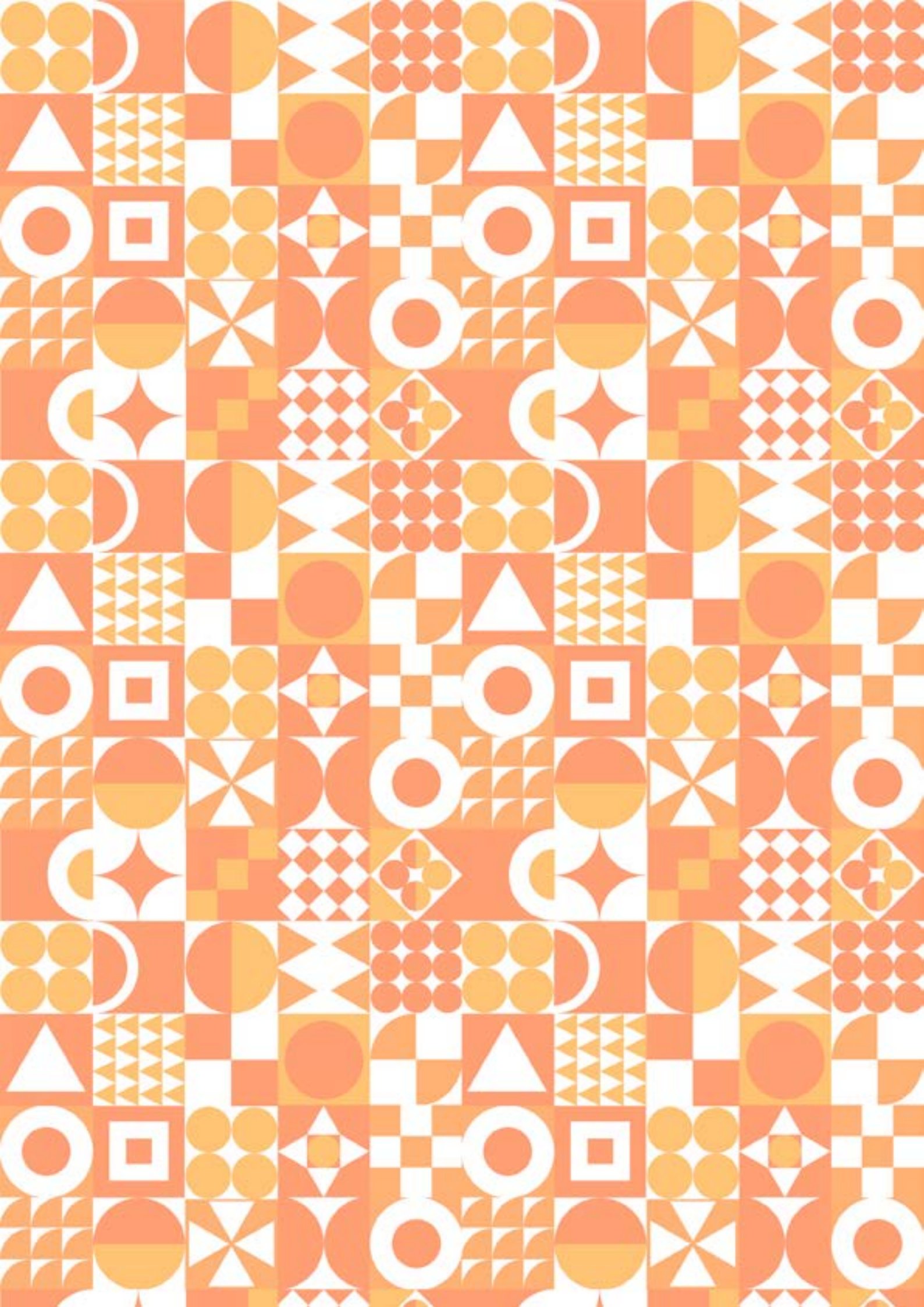
Juvenal Álvarez Uzcategui

Textos

José Luis Chacón Ramírez

Primera edición:

Enero 2026





Presentación

El Proyecto Emprendimiento Creativo logró reunir a distintos protagonistas de la escena cultural y artística de Mérida, y aquellos que se comprometieron a fondo se han constituido potencialmente como una comunidad de creativos, llamada Creativos PEC. Procedentes de diferentes áreas de formación, todos ellos desarrollan actividades diversas, desde las artes hasta la promoción, que se muestran al público en los principales espacios culturales del centro de la ciudad.

¿Cuál es el punto en común que ellos tienen? En la diversidad de actividades que realizan, todos ellos tienen a la creatividad como motor vital de sus propuestas y productos. Por eso son creativos; el talento individual o grupal de cada uno se manifiesta como resultado de esa creatividad.

La experiencia de participar en el PEC les ha permitido enfocar mejor la meta emprenditorial a la que cada uno particularmente apunta: consolidarse como emprendimiento creativo que sea económicamente sostenible en el tiempo. Como comunidad, la meta es poder impactar la escena cultural merideña activando eficazmente el ecosistema creativo del centro histórico.

Con el propósito de colaborar con la naciente comunidad de Creativos PEC, se propone este catálogo como instrumento de proyección, para poder así, por una parte tener un registro de cada creativo, y por otra abrir nuevos horizontes de producción.

Se presentan entonces 12 creativos en total, de los cuales 4 se desempeñan en el área de las artes visuales y escénicas, 3 en la artesanía, 2 en la música académica, 1 en la literatura y 2 en la promoción cultural. Por consiguiente todas las actividades creativas están representadas, y esta diversidad se proyecta como potencial activador de la escena cultural local y nacional. Cada creativo muestra lo que hace, cómo lo hace, a dónde se dirige y lo que produce.

Enso Some de **Rosanna Ríos** muestra el sutil arte textil realizado con técnicas japonesas. **Sobrepiedi** de **Syva Díaz y Mariely Reinoza** exhibe la fuerza de la danza contemporánea que se integra a otras artes. La obra de arte -y diseño- de **Analy Trejo y Arnaldo Delgado** de **Plastilina**, es parte de la sorprendente experimentación estética contemporánea. **El Estudio de Arte** de **Norandre Amaral** y **Qolotrone** de **Zu Caro** muestran las posibilidades escultóricas de la tradición artesanal. **Xiomara Rivera** en cambio permanece en la tradición para ofrecer sus piezas. **Strings 360** dirigido por **Gerardo Sánchez** despliega la pedagogía de la música académica en colaboración con otras artes. El **Festival de piano** de **Luis Sierra** proyecta el gran talento musical que ofrece la ciudad. **Ediciones Madriguera** liderada por **Ennio Tucci** manifiesta la maravilla de la poesía actual y local. Finalmente, **Casa Machi** de **Raiza Rojas** y **Rostros de Mérida** de **Alejandra Luna** promueven la creatividad, desde enfoques distintos y programación variada, a los amantes de la escena cultural merideña.

Con este catálogo el PEC pretende contribuir en la potenciación de una Mérida culta y creativa, que brinde beneficios a sus habitantes y visitantes, desde la proyección del talento creativo y vibrante. De este modo, el Bien común no es simplemente una idea abstracta, sino un hecho palpable y vivido, en la dimensión que se merece.



Proyecto Emprendimiento Creativo

El Proyecto Emprendimiento Creativo (PEC) nace de un encuentro entre investigación académica y acción urbana, y se desarrolla como una estrategia para potenciar el talento creativo de y en la ciudad de Mérida. Liderado por dos profesores universitarios, el proyecto comenzó reuniendo a una serie de creativos (artistas, artesanos y promotores) para compartir conocimientos, organizarlos como comunidad y proyectarlos en la escena cultural merideña, durante los meses de septiembre y diciembre de 2025. El PEC persigue ahora continuar en tiempo y espacio para seguir aportando sus metas y objetivos a todo el ecosistema cultural de la ciudad y el país.



Datos & Mapa

La primera fase de investigación consistió en recopilar y estudiar información sobre los distintos creativos que hacen vida en la ciudad, y en especial los que muestran sus productos en el centro histórico. Esto se llevó a cabo por medio de la elaboración de una base de datos, el análisis estadístico y el mapeo de los resultados.





Nexos creativos

La segunda fase de formación se llevó adelante a través de los encuentros y el workshop con el fin de agrupar a los interesados y compartir diferentes conocimientos en torno al mundo de la cultura creativa. Se parte de reconocer la importancia de generar nexos-con-propósito entre los creativos, y ampliar saberes teóricos y prácticos para canalizar economía y creatividad como una sola realidad.





FES TIVAL 2025 NARANJA

La tercera fase de proyección fue la modalidad por medio de la cual, por una parte, se dió visibilidad a las metas y objetivos del PEC, mostrando los procesos y productos de la comunidad de creativos, y por otra, se impulsó la activación integral del ecosistema cultural del centro de Mérida, un distrito cultural y creativo en potencia. Una faceta de esta proyección fue el Festival Naranja, una vitrina cultural que toma lugar en uno de los espacios de cultura creativa más vibrantes de la ciudad. La otra faceta es digital y se muestra a través de la página web, las redes sociales y el catálogo del proyecto.







The background of the entire page is a dense, abstract collage of geometric shapes in various shades of orange and yellow. These shapes include circles, squares, triangles, diamonds, and complex patterns like checkerboards and concentric squares. Some shapes are solid, while others are outlines or contain smaller shapes, creating a layered and dynamic visual effect. The word "creativos" is centered in the middle of the page, written in a bold, blue, lowercase sans-serif font.

creativos

Plastilina





Plastilina

Responsables: Arnaldo Delgado y Gracia Chacon.
Dirección: Urbanización Santa Ana Sur, calle Ejido,
Residencias Los Frailejones, Edificio Mucutuy,
Apartamento 4A. Mérida, Venezuela.
Teléfonos: 0424-7625253 / 0414-7501420



Instagram: @plastilina.la

Descripción

En Plastilina creamos poéticas visuales (pintura, ilustración, animación, diseño de personajes, vestuario, maquillaje, performance, dibujo y diseño gráfico) que mediante la potencia de la imagen y la narración, ofrecen experiencias significativas que le permitan a nuestros clientes encontrar diversas soluciones de calidad a distintas situaciones que respondan a las necesidades de comunicación visual de su proyecto cultural o de marca, usando rasgos manuales o artesanales en sintonía con estrategias digitales.

Proceso creativo

Buscamos lo transformativo, construyendo puentes de intercambio para habitar espacios de encuentro, poniendo en práctica una primera etapa de exploración desde una etnografía emocional que nos permite captar las ideas, querencias y sueños de nuestros clientes, para procesarlos desde una mirada y escucha activas, así poder registrar lo esencial; seguida de una etapa de planificación y proyección para darle sentido y orden a lo registrado, hacia una solución efectiva y eficaz, en consonancia y diálogo con el cliente. Por último, la etapa de materialización que configura una alquimia creativa, comprendida por bocetos, conceptos, prueba de materiales, escenas, maquetas, refinamientos visuales hasta la entrega del producto final.

Productos/Obras

Lateralidad en niños con Síndrome de Down del nivel preescolar

Proyectos diferentes demandan soluciones diferentes. Partir del juguete como herramienta pedagógica puede enriquecer la comunicación de la ilustración. El proyecto trabaja el sensible tema del síndrome y la niñez a través de un personaje de tela que se divierte aprendiendo dentro de un ambiente a manera de "caja de juegos".

Los accesorios de la escenografía, todo armado o construido a mano.

Clientes: Mayra Delgado y Marisabel Mavarez

Ilustración y diseño editorial, Mayo 2007.

Trabajos realizados: Escritura de guión, diseño y construcción del personaje, montaje escenográfico, fotografía y diseño gráfico editorial.



Líneas del Silencio. Figuración Experimental

Esta muestra al igual que el sistema gráfico diseñado para ella está basada sobre el concepto de "Viaje", el viaje a una república de lo fantástico, que invita al espectador a introducirse en el mágico mundo del artista, a través de lo grotesco, representando el carácter expresivo de las figuras. Toda una experiencia inmersiva. El soporte gráfico estuvo compuesto por varios elementos que simulan objetos necesarios del viaje: pasaporte, boarding pass, mapa, bitácora... y por supuesto los compañeros de viaje, diseñados y vivenciados a través de un performance.

Cliente: Celarg, Caracas
Exposición y performance.
Abril, 2009

Trabajos realizados: curaduría, museografía y montaje expositivo. Diseño gráfico de cartel, invitación, díptico informativo, texto de sala. Concepción, creación (personajes, vestuario, escenografías, maquillaje, utilería), montaje y actuación/performance.



Pagan

Del cantante y compositor @cludyretro presentamos Pagan, un proyecto de videoclip animado con papel cortado, hecho a partir de la ilustración de @arnaldo-demerida, las maravillosas marionetas de @chaconocariz, la animación de @ne-sacapresa y la producción de campo de @casailled. Fue nuestro primer videoclip producido en su totalidad con animación en stop motion, para darle vida a Kuraudi. Usamos cartulina blanca y tinta para las ilustraciones que luego fueron recortadas de manera precisa, pieza por pieza, para después ensamblarlas. Nos enfocamos en pequeños detalles que sumaran expresividad a nuestros personajes.

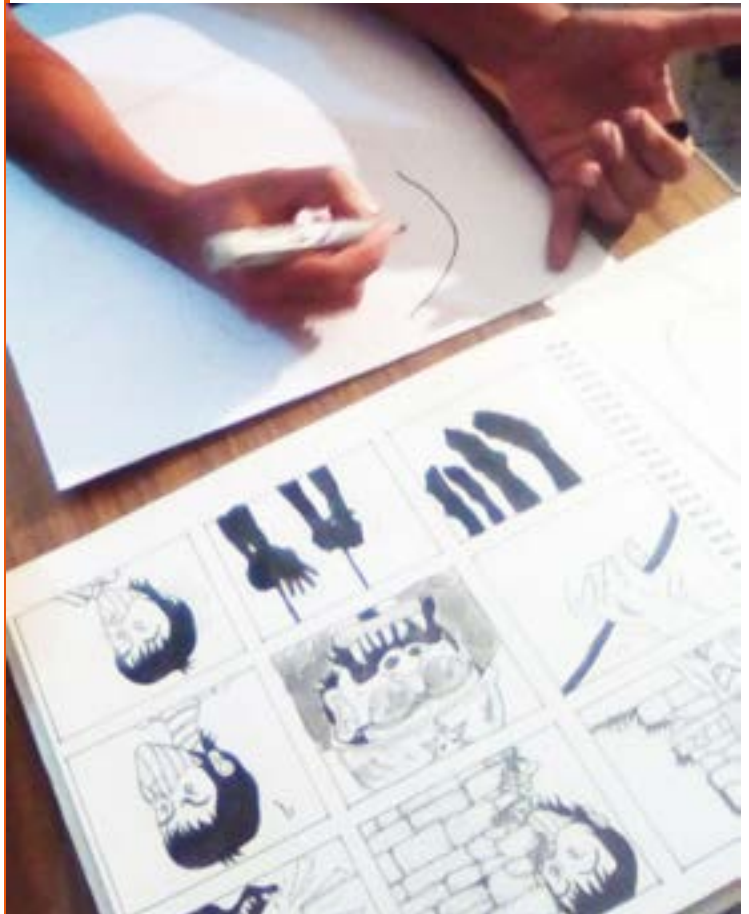
Ciente: Cloudy Retro.

Videoclip animado

Septiembre, 2018

2'52" <https://youtu.be/zcA4qlc2n8I>

Trabajos realizados: Ilustración del Art book, storyboard, diseño y creación de personajes y el dibujo y construcción de las marionetas, así como la animación y edición del video.



Festival del Movimiento

Una investigación profunda sobre el desarrollo, conceptos, ideas e imágenes proyectadas por el Festival del Movimiento a lo largo de su historia, dio como resultado un sistema completo de identificación, con un lenguaje gráfico basado en el diseño de cartel, aplicable para el diseño de cualquier material a editar por el festival. La limpieza y protagonismo de la imagen, en juego con la caligrafía, la soldura y movimiento total de la composición, son las características que conforman la marca gráfica.

Cliente: Festival del Movimiento, Mérida.
Diseño complejo de marca y evento
Del 2003 al 2022

Trabajos realizados: Sistema completo para cada edición, todos bajo el mismo concepto gráfico. Cada edición incluye aplicación del sistema a todo el material necesario para la proyección del evento: cartel, programa, material para redes, papelería, identificación del personal, en algunos casos diseño expositivo, material POP.



Enso
some



Enso some

Responsables: Rosanna Ríos y Henry Ramírez.
Dirección: Urb. Terrazas del sol, casa 29.
Sector Campo Claro, Mérida – Venezuela.
Teléfonos: 014-7390718
Email: ensosome@gmail.com



Instagram: @ensosome_textiles

Descripción

Enso some es un emprendimiento cuyo fin es la elaboración de productos textiles para el hogar enfocados en el diseño de interiores. El hogar es un espacio íntimo, inacabado, que está en constante cambio y reconstrucción. El arte textil es una pieza fundamental en el diseño de interiores, ya que dota a los espacios de un carácter atractivo y funcional.

Proceso creativo

Ensosome es un producto que se adapta a las necesidades del cliente. Ofrecemos productos y servicios a un segmento de mujeres de mediana edad con un profundo interés en el diseño de interiores y la arquitectura. Dichos productos se integran en una propuesta de diseño del hogar de estilo moderno, convirtiéndose así en una puesta en escena holística y única para cada cliente. Para ello, se realiza un diagnóstico del espacio que se va a intervenir, de manera que se desarrolle una propuesta en forma de modelo de prueba (mock-up) para que el cliente pueda previsualizar el diseño del espacio global. El modelo de negocio es híbrido: por un lado, se ofrece una línea de productos en una tienda física y, por otro, se dispone de una tienda online, con la visión de DYE ON DEMAND, partiendo de una propuesta de diseño del espacio. Otra de las actividades que desarrolla Enso some son talleres de formación en técnicas tradicionales de teñido japonés.

Productos/Obras

Título: Mirrored memories.

Año: 2016.

Género: textil.

Técnica: Katazome sobre algodón;

Breve descripción: piezas para decorar con motivo de paisaje (naturaleza). Se puede utilizar como manta para sillón.



Título: Corales.

Año: 2025.

Género: textil.

Técnica: Katazome sobre algodón.

Breve descripción: manta para sofá con motivos corales.



**Demostración de Yuzen en el marco de la
XXIV Semana Cultural del Japón, Mérida.**

Lugar: Espacio Proyecto Libertad.

13 de noviembre 2025.

Fotografía: Kavi Lucena





Talle de Katazome.

Lugar: Casa Sette, CEVAM.

29 y 30 de noviembre de 2024.

Fotografía: Henry Ramírez.

Título: Yamabuki.

Año: 2015;

Género: Pieza textil decorativa.

Técnica: Textil Yuzen sobre algodón.

Breve descripción: basándonos en los poemas de Genjimonogatari (El cuento de Genji) desarrollo esta pieza que hace referencia a la flor de Yamabuki, representativa de la primavera en Japón.





Norandre Amaral



Norandre Amaral Estudio de Arte

Responsables: Norandre Amaral.

Instagram: @norandreamaral_arte
@nanita_munecas



PULSE AQUÍ

Descripción:

Podría definirme como una creadora multidisciplinaria cuya práctica oscila entre la pintura, la cerámica, la escultura blanda y la muñequería contemporánea abordando un lenguaje visual donde la figura humana prevalece sobre la abstracción, iniciando siempre con una investigación y luego definiendo la materia afín al concepto — desde la ductilidad del barro, la frescura de la pintura hasta la calidez de la fibra textil— para crear piezas que exploran la identidad, la memoria y la mirada. En mi taller creativo no produzco objetos, propongo la creación de un patrimonio visual en el que converge la tradición artesanal con el arte contemporáneo.



Proceso Creativo

Mi creatividad reside en la hibridación de lenguajes. No separo la pincelada de la puntada, ni el modelado de la costura; trato a la tela como un lienzo tridimensional y a la arcilla como una extensión de la piel. Lo que prevalece en la identidad de mis obras es la capacidad de infundir un “alma” a través de rostros asimétricos y miradas penetrantes, tiernas y sugerentes. Es un proceso de introspección donde cada técnica (pintura, fuego o textil) aporta una capa distinta de significado al acabado final.

Productos

En mi Taller las obras no son objetos son bienes creativos que actúan como vehículos de memoria y patrimonio vivo, transformando materiales locales en narrativas visuales contemporáneas. Son creaciones protegidas por derechos de autor que representan la síntesis de una trayectoria artística multidisciplinaria, idónea para el mercado del coleccionismo.

Comprenden:

Obras Textiles: (Escultura Blanda y Muñequería Contemporánea)) Telas de algodón, fibras naturales, lanas crudas y de algodón -Exploran el volumen, las texturas y la gestualidad;

Obra en Cerámica: Máscaras. Figuras Femeninas y Luminarias -Modeladas en arcilla y quemadas en varias temperaturas;

Obras Pictóricas: Composiciones sobre tela cruda y madera, generalmente en óleo;

Obras Híbridas: Combinan generalmente madera, textil, arcilla, semillas y pigmentos.

Productos/Obras

Título: Mujer Andina.

Autora: Norandre Amaral.

Colección: Hilos de Identidad.

Técnica: Escultura textil artesanal.

Categoría: Arte Textil / Muñequería de Autor.

Materiales: Cuerpo y vestimenta en tela, rostro bordado a mano, cabello de lana cruda teñida con pigmentos naturales y soporte de madera.

Dimensiones: 35x 12x 7 cm.

Fecha de finalización: Marzo, 2023.

Origen: Mérida, Venezuela.

Descripción:

Una obra que es un tributo a la identidad y la fortaleza de la mujer merideña. Elaborada íntegramente de forma artesanal, la obra destaca por el uso de materiales nobles que conectan directamente con la tierra: su cabello de lana cruda, teñido manualmente con tintes naturales, evoca los procesos ancestrales del páramo. Con un rostro bordado que refleja serenidad y arraigo, la "Mujer Andina" viste una indumentaria tradicional que rescata la memoria visual de la región. Más que una figura textil, es una pieza de memoria que honra las raíces andinas, la calidez de su gente y la preservación de los oficios textiles tradicionales de Venezuela.



Título: Mujer de El Callao (Madama)

Autora: Norandre Amaral

Colección: Hilos de Identidad.

Categoría: Arte Textil / Escultura Histórica-Cultural

Técnica: Escultura textil, bordado a mano y modelado de fibras naturales.

Materiales: Telas suntuosas (raso, sedas), abalorios étnicos, hilos y fibra de fique natural.

Dimensión: 40x 15x 18 cm.

Fecha: Mayo, 2024.

Origen: Mérida, Venezuela.

Descripción:

Es un homenaje a la Mujer de El Callao, descendiente de esclavas emancipadas que reconfiguraron la estética colonial con su propia identidad afrocaribeña. La figura viste telas suntuosas y abalorios que aluden al estatus y la dignidad de las "Madamas", pero integra un elemento diferenciador y profundamente orgánico: un elaborado moño esculpido en fibra de fique natural. Este contraste material simboliza la herencia africana y el uso de elementos autóctonos que estas mujeres aportaron a la moda de la época, reflejando una cultura que, a pesar de las imposiciones externas, mantuvo siempre su toque autónomo, vibrante y lleno de historia.



Título: Catrina de los Andes.

Artista: Norandre Amaral.

Colección: Personajes y Tradiciones.

Categoría: Arte Textil / Escultura Blanda.

Técnica: Modelado textil, pintura sobre tela y ensamble de fibras orgánicas.

Materiales: Telas de algodón, lana teñida, pedrería, flores de seda y soporte interno.

Dimensiones: 65 cm de alto (aproximadamente).

Fecha de finalización: Octubre, 2021.

Origen: Mérida, Venezuela.

Descripción:

Esta obra rinde tributo a la icónica figura de la Catrina, fusionando la tradición mexicana con la vibrante paleta de colores de los Andes venezolanos. Con un rostro pintado a mano que evoca la serenidad y el misticismo, la pieza destaca por su profuso cabello de lana azul y un vestuario en rojo intenso adornado con cuentas que simulan un Rosario de luz. Acompañada de flores que simbolizan la vida efímera, esta escultura blanda es una celebración de la memoria y la belleza que trasciende la existencia física.



Título: Ángel de Tierra.

Arista: Norandre Amaral.

Colección: Ángeles de Luz.

Categoría: Escultura en cerámica.

Técnica: Arcilla modelada a mano con técnica de calado y engobes naturales.

Materiales: Arcilla quemada en alta temperatura con madera.

Dimensiones: 35x10x 9 cm.

Fecha de finalización: 2015.

Origen: Mérida Venezuela.

Descripción:

Una exploración sobre la porosidad del cuerpo y la entrada de la luz en la materia densa. La pieza evoca una elegancia primitiva, donde el vacío (los orificios) es tan importante como la estructura.



Título: La Luz que ilumina la Tierra.

Artista: Norandre Amaral.

Colección: Destellos al ocaso.

Categoría: Escultura en cerámica.

Técnica: Cerámica modelada a mano con calados circulares.

Materiales: Arcilla quemada en alta temperatura.

Dimensiones: 60 cm de diámetro (aproximadamente).

Fecha de finalización: 2015.

Origen: Mérida, Venezuela.

Descripción:

Una pieza que celebra la geometría de la naturaleza. Su forma esférica y sus fluidas líneas de color envuelven una fuente de luz que, al filtrarse por los calados, proyecta un universo de puntos luminosos, creando una atmósfera de calidez y movimiento rítmico.



Título: Flama de Barro.

Artista: Norandre Amaral.

Colección: Flamas de barro.

Categoría: Escultura en cerámica funcional.

Técnica: Modelado manual con bordes irregulares tallados y calados.

Materiales: Arcilla quemada en alta temperatura con acabados naturales.

Dimensiones: 65 de alto x 30 cm de diámetro.

Fecha de finalización: 2015.

Origen: Mérida, Venezuela.



Descripción:

Esta luminaria evoca la fuerza del elemento fuego a través de su silueta ascendente. Los bordes que simulan llamas y los múltiples orificios permiten que la luz interior “respire”, generando un juego de sombras dinámico que imita el parpadeo de una fogata en la quietud del taller.





Strings360 Music Studio

Responsable:

Gérardo Sánchez Torres.

Miembros o colaboradores:

Alleidy Rodríguez.

Adrián Sánchez Rodríguez.

Dirección y teléfonos de contacto:

Calle 44 #3-68, Mérida, Venezuela

0414-748-5619

web: www.strings360.com



PULSE AQUÍ

Instagram: @strings360merida

Descripción

Strings360 es un estudio de música especializado en la formación integral de instrumentistas de cuerda, desde niveles iniciales hasta avanzados, con un enfoque profundo en el trabajo individual, la técnica consciente y el desarrollo artístico del estudiante. A partir de este núcleo formativo nace la Camerata Strings360, como una extensión natural del estudio: una agrupación profesional que interpreta repertorio clásico internacional, obras contemporáneas y arreglos propios, integrando además elementos pedagógicos, narrativos y audiovisuales. La actividad combina educación, interpretación y producción artística como un solo cuerpo coherente.

Proceso creativo

Esta actividad es creativa porque no se limita a reproducir modelos tradicionales, sino que los reinterpreta y los conecta con contextos actuales. La creatividad surge tanto en el aula —al adaptar métodos, repertorios y procesos a cada alumno— como en el escenario, donde la Camerata construye conciertos con identidad propia, arreglos originales, cruces con otras artes y un fuerte componente narrativo. La creatividad no está solo en el resultado artístico, sino en el diseño del proceso, en cómo se piensa la música, se enseña, se comunica y se transforma en experiencia.

Productos/Obras

Los productos de Strings360 son tanto tangibles como experienciales. Incluyen clases y programas de formación musical personalizados, conciertos de la Camerata (tradicionales y conceptuales), arreglos musicales originales, producciones multimedia, contenidos educativos para redes y proyectos escénicos interdisciplinarios. No son productos masivos ni estandarizados: se caracterizan por su cuidado artístico, coherencia conceptual y valor pedagógico, pensados para un público que busca algo más que entretenimiento: comprensión, emoción y vínculo con la música.

NUESTRO CANAL



ICAMERATA Strings360 VIERNES 30 AGOSTO

Serenata para cuerdas
P. I. Tchaikovsky

Dmitri SHOSTAKOVICH
Director Musical: Steven Rojas

Sinfonía de Cámara Op. 110

ENTRADA 2\$
5:00pm

Sala César Rengifo
Info: 0414-748-5619
@strings360merida

LA MUERTE Y LA Dancella

La muerte del Ángel
Autor: Placido
La muerte y la Dancella
Lied y Cuarteto / Schubert

ICAMERATA Strings360

Solista:
Malyuri Sojo

Invitados:
Danza y Artes del Movimiento
Pico Arte ULA

Entradas:
**Preventa 3\$
En taquilla: 4\$**

11:00 am Domingo 23 NOV

Teatro César Rengifo

Información y venta
0414-748-5619 / @strings360merida

GNOME 360 **BIJIN**

PRESENTAN:

Homenaje a
Estudio Ghibli
Concierto musical

ENTRADAS:
PREVENTA 3\$
hasta el 02 de Junio
EN TAQUILLA 5\$
los días del evento

SÁBADO 08 JUNIO 2024 4:00 PM
DOMINGO 09 JUNIO 2024 11:00 AM

SALA CÉSAR RENGIFO

ICAMERATA Strings360

Dirección Musical:
Steven Rojas
Participación Especial:
Cantoría Infantil de Mérida
Presentador:
Jairo Duarte

INFORMACIÓN:
0414-748-5619
@STRINGS360MERIDA

0414-748-5619





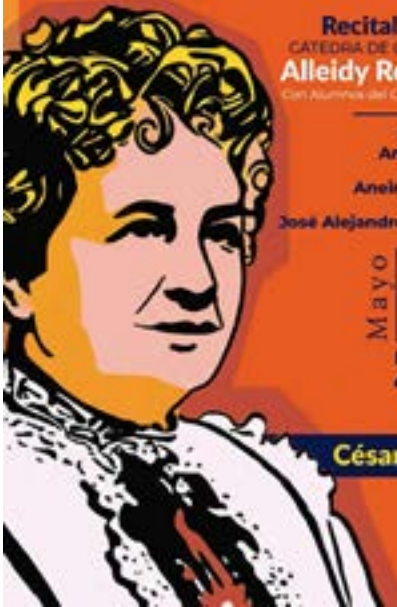
Armonías Musicales:
El Lenguaje

FEMENINO
en el Violín

Recital de Violín
CATEDRATRA DE LA MAESTRA
Alleidy Rodríguez
Con Alumna del CM3B, e invitado

Presentadora
Andrea Negrin
Piano
Aneiro Zambrano
Invitado
José Alejandro Hernández

MAYO **MIÉRCOLES 28**
Entrada Libre
4:00PM
Teatro
César Rengifo





VIERNES 20 AGOSTO 2021

Sede Nucleo de "El Sistema"
Plaza Glorias Patrias / Mérida : 3:30 pm
Conversatorio previo: 3:00 pm
Entrada por invitación

Dimitri Shostakovich
Sinfonía Op. 110a

Ernest Bloch
Concerto Grosso No. 1






CAMERATA nella CAMERETTA V5

Invitado Especial
Jose Alejandro Hernández
Jacobs School of Music, Indiana University
Con obras de
J.S. Bach, Amy Beach,
Tchaikovsky y Eugene Ysaÿe

Entrada 2\$ 5:00pm

Jueves 26 JUNIO

Teatro **César Rengifo**

Info: 0414-748-5619 / @strings360merida



ANALY TREJO



Analy Trejo

Responsable: Analy Trejo.

Dirección: Sector Vuelta de Lola,
c/ tránsito, Edif. La Vuelta, Apto. 2-4.

Teléfonos de contacto: 0414 - 715 45 43

Instagram: @analy_trejo



Descripción

Como artista visual, desarrollo una práctica interdisciplinar que se despliega desde la elaboración de instalaciones y videoarte hasta la gráfica y el frottage. El núcleo de mi trabajo se vertebra en torno al concepto de Arquitecturas Esenciales, una propuesta que integra tanto la construcción de estructuras habitables como la obtención de obras de impresión capturadas mediante la erosión del sol, la intemperie y el paso del tiempo. A través de este registro gráfico y matérico, busco generar un valor patrimonial y poético capaz de trascender lo local hacia lo universal, explorando el vínculo profundo entre el individuo y su entorno con el propósito de afirmar la vida mediante el reconocimiento de la fortaleza que reside en la fragilidad humana."

Proceso Creativo

Mi proceso creativo se despliega como una colaboración activa con la naturaleza y los elementos físicos del entorno, partiendo de la premisa de que la práctica artística no reside únicamente en la forma final, sino en la capacidad de transformar materiales y fenómenos naturales —como la erosión y la luz— en manifiestos visuales asociados a la resiliencia. Por ello, al integrar el tiempo lento y el azar de la intemperie como estrategias fundamentales en mi trabajo, logro convertir cada obra en un registro irrepetible; un diálogo constante entre mi voluntad artística y el entorno, en el cual los elementos actúan como coautores esenciales en la elaboración de mis obras. Mi actividad es creativa, fundamentalmente, por la capacidad de hallar lo grandioso en la sencillez de lo elemental, empleando el ensamblaje y las técnicas de registro directo como el frottage y la impresión solar para traducir la fragilidad del cuerpo y la eternidad de la existencia en experiencias visuales, táctiles y espaciales.





Productos/Obras

Frottages e impresión de fotografías Fine Art.
Fotografía: Analy Trejo



Habitáculo (una hoja contiene el sol (2023).
Escultura-arquitectura
Fotografía: Analy Trejo

Refugios (2020)
Fotografía: Analy Trejo



La piel del Bosque (2022). Frottage. Tiza Pastel
Fotografía: Anely Trejo



Habitáculo (una hoja contiene el sol (2023).
Escultura-arquitectura
Fotografía: Analy Trejo



Qolotrone





Qolotrone

Responsable: ZU Caro & Angel Navarro.

Email: qolotrone@gmail.com

Teléfono: 0424-7049165

Instagram: @qolotrone



Descripción

Qolotrone es la fábrica de los regalos mágicos, cada pieza Qolotrone te llevará a tener una vivencia sensorial y emotiva que conectará con tu fuente de inspiración y alegría. Cuando tienes un Qolotrone tienes en tus manos una pieza de alto valor artístico y cultural. Cuando regalas Qolotrone regalas un trozo de tu alma a la persona que amas.

Nosotros los Qolotrones somos diseñadores Licenciados y diplomados en el área gráfica y textil donde nos hemos ido sumergiendo en el ámbito de la muñequería tradicional y contemporánea para todas las edades haciendo de nuestra propuesta auténtica. Actualmente contamos con un haber de más de 180 personajes en Muñequería, teniendo una serie para Niños de Robots de trapo, Personajes de Autor y Personalidades del Mundo Cultural y Musical. Qolotrone produce en absoluto todas sus piezas exaltando siempre el orgullo de ser venezolanos. Esperamos que esta muestra encuentre eso que a veces buscamos y otras mágicamente nos encuentra...

Proceso Creativo

En Qolotrone ideamos, diseñamos, construimos y confeccionamos piezas de diseño que mezclan con un sentido auténtico las técnicas tradicionales del arte manual, con técnicas mini-industriales. Todas Nuestras piezas están en una interfaz entre el diseño artesanal, gráfico e industrial donde se conjugan armoniosa y audazmente creando un lenguaje auténtico.

Queremos pasar de la venta directa a través de ferias de diseño y espacios itinerantes de arte a la comercialización directa a través del E-Comerce primeramente Nacional en primera instancia y luego buscar canales factibles para la exportación.

Productos/Obras

Esta serie de los Rockidolls la hemos seleccionado cuidadosamente con todo el amor, porque hemos aprendido que todos deseamos dar a los que amamos lo mejor, algo que refleje parte de nuestro amor, que es unico, y eso que regalamos siempre brinde alegría e inspiracion. Esperamos que en esta mini selección encuentres eso que a veces buscamos y otras magicamente nos encuentran.

El niño, el chamo que llevamos dentro brota con estos personajes que siempre nos pintan una sonrisa y nos dan un micro viaje al pasado para inspirarnos, en fin es parte de ser feliz.

Nombre: Lennon.

Artista: Qolotrone.

Técnica: Ilustración Digital, sublimación.

Dimensiones: 30 cm. Aprox.



Nombre: Da Vinci.

Artista: Qolotrone.

Técnica: Ilustración Digital, sublimación.

Dimensiones: 30 cm. Aprox.



Nombre: Queen.

Artista: Qolotrone.

Técnica: Ilustración Digital, sublimación.

Dimensiones: 30cm aprox.



Nombre: Beat, Beatlejuice.

Artista: Qolotrone.

Técnica: Ilustración Digital, sublimación, intervención manual.

Dimensiones: 30 cm. Aprox.

Nombre: Thriller.

Artista: Qolotrone.

Técnica: Ilustración Digital, sublimación.

Dimensiones: 30 cm. Aprox.









Ediciones Madriguera

Responsable: Ennio Tucci.
Email: edicionesmadriguera@gmail.com
Whatsapp: 0424-2585834
www.madriguera.com.ve

Instagram: @edicionesmadriguera



Descripción

Ediciones Madriguera es una editorial alternativa de corte artesanal dirigida a consolidar un modelo editorial de autogestión y cogestión en Venezuela, para emprender caminos y proyectos propios como Madriguera Revista Literaria y afrontar la edición de libros, el impulso de otros proyectos editoriales y acompañar en la tarea de promoción del libro y la lectura.

Proceso Creativo

Conformada por escritores y artistas de diversas áreas propiciamos el encuentro con el mundo del libro y la lectura desde la formación a través de talleres de creación literaria y de producción editorial; asesorías y revisión de obras escritas; producción editorial desde el concepto, revisión, corrección, diseño e impresión, así como la promoción del libro y la lectura a través encuentros literarios, recitales, presentación de libros y Madriguera Revista Literaria, entre otras actividades.

Productos/Obras



Talleres de formación editorial y creación literaria.



Colección Madriguera.



Edición de autor.



Madriguera Revista Literaria: www.madriguera.com.ve.

X_{CRA}



Xiomara Rivera Álvarez

Responsable: Xiomara Rivera Álvarez.
Teléfono: 0424-7732443



Instagram: @loscoloresdemishijos

Descripción

Mi arte es un homenaje a las raíces que nos definen, dedico mi obra a rescatar la esencia de las tradiciones venezolanas a través de la pintura ingenua, donde el color y la sencillez narran las historias de nuestro pueblo. En paralelo, moldeo la fe en arcilla, creando piezas religiosas que buscan conectar lo terrenal con lo espiritual. Cada trazo y cada figura es una invitación a celebrar nuestra identidad y nuestra devoción.

Proceso Creativo

Completamente si es una actividad profundamente creativa ya que me permite la capacidad de tomar elementos como las pinturas, los pinceles, el lienzo y la arcilla para transformarlos en algo que tiene un significado, tiene alma y un valor cultural.



Productos/Obras



Título: Nacimiento en Arcilla.
Medidas: 10 cm
Técnica: Arcilla
Año: 2025



Título: Nacimiento con Reyes
Medidas: 40cm x 25cm
Técnica: Pintura sobre Ma-
dera



Título: Nacimiento en Arcilla.
Medidas: 25 cm
Técnica: Arcilla
Año: 2024



Título: Fiesta en la Plaza
Medidas: 60cm x 40cm
Técnica: Acrílico sobre tela
Año: 2018

FESTIVAL DE PIANO DE MÉRIDA



Festival de piano de Mérida

Responsable y miembros o colaboradores:
Luis Sierra, Fernando Marquina y Emanuele Spina.
Redes sociales y/o página web: en proceso
Email: festivaldepianodemerida@gmail.com
Teléfonos de contacto: 0424-7017464

Descripción

El Festival de Piano de Mérida es un encuentro con alcance internacional que se construye y desarrolla desde las experiencias previas e históricas en el Estado Mérida y otros estados de Venezuela por medio de toda la actividad musical donde el piano ha estado involucrado directa o indirectamente. Teniendo como principal foco la educación y el desarrollo social a través de la música y la cultura, buscamos unir perspectivas que muestren el enorme patrimonio artístico que poseemos en Latinoamérica, siendo el piano nuestro principal aliado y canal de comunicación.

Proceso Creativo

Su idea generadora se forma desde la creación de conciencia, siendo sus herramientas la educación por todos los medios relacionados y existentes en nuestro entorno con una larga y destacada trayectoria:

- Clases de música en diversos entes institucionales encargados de difundir la enseñanza del piano a un buen porcentaje de la población general de niños y jóvenes en el Estado Mérida y Venezuela.
- Presentaciones artísticas (conciertos, recitales, muestras) de talentos de una trayectoria destacada, así como de talentos emergentes que realicen un acercamiento al gran público de la música como discurso de transformación social y cultural.
- Actividades que integren manifestaciones múltiples de creación en otras áreas hermanas de la música (teatro, artes plásticas, cine, literatura, deporte, fotografía, gastronomía, turismo, entre muchas otras).
- Promoción y desarrollo de investigaciones necesarias y fundamentales relacionadas con la historia del piano en Latinoamérica y específicamente en Venezuela.
- Intercambios culturales en el plano internacional con instituciones y artistas.

El Festival de Piano de Mérida se proyecta como un ciclo de eventos de alto impacto en la cultura de Venezuela (clases, talleres, conciertos y conferencias), tomando como modelo otros similares. Para eso, implementamos un proyecto de autogestión y la realización de colaboraciones con otras instituciones que participen. A nivel de emprendimiento, su meta es mostrar y valorar nuestras mejores fortalezas como sociedad a través del arte, proyectando a la juventud como motor de transformación y liderazgo cultural en el mundo. El patrimonio vivo e histórico universal puede mostrar su riqueza en este Festival.

Productos/Obras

- El pianista merideño Amílcar Rivas interpreta a Claude Debussy (2021)
- La pianista merideña María Gabriela Chacón interpreta a Modesta Bor en el Homenaje a la compositora que se realizó en diciembre del año 2022 con sus obras para piano.
- Los pianistas merideños Fernando Marquina y Efraín Rivas interpretan a Tchaikovsky en el 2do Encuentro Regional de Pianistas de Mérida (2023).
- Convergencias sonoras 2024 (Emanuele Spina/OSEM/StevenRojas).
- El pianista Luis Sierra interpreta a Gerry Weil (2025)









Sobrepiedi

Responsable: Syva Díaz

Equipo de trabajo: Mariely Reinoza, Déborah Chaves, María Betancourt, Oriana Rojas, Juan Barrios, Luna Gaona, Michelle Severino, Yamila Romero.

Facebook: Sobrepiedi Huellas Movimiento

Instagram: @sobrepiedi



Descripción

SOBREPEDI brinda un espacio para el encuentro con el arte del movimiento a través de la integración, la exploración, la creación y la investigación colectiva. Fundada en la ciudad de Mérida – Venezuela en el Año 2002 por el coreógrafo italo-venezolano Jaime Urciuoli y actualmente bajo la dirección de Syva Díaz. Trabajamos en el área de la danza contemporánea y artes integradas, con programas de formación y un cronograma regular en la producción de eventos multidisciplinarios para proyectar el hacer artístico de sus integrantes y otros creadores.

Proceso Creativo

Creemos en la formación de artistas que exploran desde la danza contemporánea no solamente lo físico, donde cada creación sea una construcción colectiva y una oportunidad de crecimiento integral. Utilizamos las artes escénicas como herramienta de comunicación social, desarrollo personal, espiritual y creativo; promoviendo así el fortalecimiento de principios, valores humanos y sociales a través del arte.

Productos/Obras

FORMACIÓN

- Semilleros Infantiles y Di-Danza Sobrepiedi: Programas de formación en danza contemporánea y artes integradas a nivel infantil, juvenil y adulto
- Escuela de Aéreos Trenzao: Academia de Acrotela y danza acrobática



CREACIÓN ARTÍSTICA

- Sobrepiedi Laboratorio: Compañía de Danza Contemporánea y espacio abierto a la producción de procesos creativos con intérpretes invitados.



PRODUCCIÓN

- Di-Artes Sobrepiedi: Proyectos de coproducción artística para eventos multidisciplinares o performáticos.



- Zona de Catrinas: Festival Multidisciplinario anual dedicado a La Catrina y elementos icónicos de la tradición del Día de Muertos.





SOBREPIEDI DANZA CONTEMPORÁNEA





MACHI

Casa de té - Espacio Cultural

Casa Machi

Responsable: Raiza Rojas.

Teléfono: 0412-0856844

Dirección: Las Heroínas, Mérida, Venezuela.

Instagram: @machi_casa



PULSE AQUÍ

Descripción

Es concebido como un espacio cultural que pretende ser cuna de creación y expresión de los distintos aspectos que conforman la cultura o el quehacer diario, no sólo de nuestro estado y de nuestro país, sino de los distintos pueblos Latino Americanos, ricos en el ámbito cultural.

La concepción de este objetivo está fundamentada en la construcción de un espacio dirigido al impulso del ecoturismo cultural en el estado Mérida. Es por eso, que nuestra gestión está encaminada a desarrollar actividades eco turísticas entre las que se encuentran: visitas a distintos espacios naturales con características de destinos turísticos, excursiones, montañismo, servicio de hospedaje en distintas localidades del estado, donde los turistas tendrán oportunidad de estar en contacto con la naturaleza, valores y el quehacer diario de sus habitantes, desde distintos ámbitos, gastronómico, medicinal, espiritual y de entretenimiento.

Además de lo anterior, Casa Machi pretende desarrollar proyectos enmarcados en el impulso de aspectos culturales artísticos y sociales, tales como: festivales de música, con la participación de artistas locales, nacionales e internacionales. Festivales de danza y teatro. Actividades de expresión de medios audiovisuales: exposiciones de fotografía, pintura, escultura; proyección de películas, documentales y audiovisuales de distinta índole.

Es importante destacar que la gestión de Casa Machi busca desarrollarse en conjunto con las distintas instituciones y organizaciones que conforman el medio cultural estatal y nacional. Esto a fin de promover una relación de colaboración con el Estado, que resulte en beneficio para nuestra ciudad.

Proceso Creativo

Generar un espacio innovador, permanente para la creación, promoción y difusión de eventos y actividades artístico-culturales multidisciplinarias en la ciudad de Mérida. Que tribute al fortalecimiento tanto de la identidad cultural merideña, como de la venezolanidad y que promueva el turismo eco cultural en el marco de las leyes, políticas culturales, turísticas del estado Mérida y de la República Bolivariana de Venezuela. Entre algunos de los objetivos, Casa Machi busca:

Promover y realizar actividades culturales artísticas y ecológicas multidisciplinarias permanentes en la ciudad de Mérida.

Generar espacios de encuentro y articulación de procesos artísticos y socioculturales para artistas, cultores e intelectuales en la ciudad de Mérida. Promover la formación, capacitación e investigación en el ámbito de las diversas expresiones artístico-culturales en la ciudad.

Difundir y apoyar la creación artística emergente y/o profesional de la ciudad y del estado.

Organizar eventos en áreas como música, danza, teatro, narración oral, artes plásticas y audiovisuales, entre otras, atractivas para todo tipo de público: niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultas y adultos mayores, locales y visitantes.

Convocar artistas plásticos, músicos, diseñadores, escritores, teatreros, bailarines, intelectuales, emergentes y/o profesionales para la realización de procesos creativos individuales y colectivos, inclusivos, accesibles, con visión de género, para que puedan dar a conocer sus propuestas al público.

Productos/Obras

Gestión de proyectos culturales

Esta labor ha sido el punto de partida del accionar de Machi, que se proyecta como cuna de hacer cultural, de encuentro, de enseñanza, de expresión y de rescate, en otras palabras, Machi es una incubadora de arte que brinda apoyo a nuevos talentos.

La realización de eventos culturales es un trabajo a cargo del grupo de hacedores culturales que forman el equipo de Machi, quienes vinculados con organizaciones particulares e instituciones públicas han puesto y pretender seguir poniendo en marcha distintas actividades como festivales de danza, música, teatro y poesía, que son ejemplos de realización dentro del quehacer de Machi.

Residencia de artistas

El servicio de hospedaje en Machi está concebido en dos modalidades. Una primera modalidad, que refiere el servicio común a turistas que cancelan los pagos en moneda y un segundo modo, denominado Residencia de artistas, este es el servicio de hospedaje a artistas e invitados cuyo pago está proyectado como una contraprestación a través de la práctica de sus conocimientos, por ejemplo, presentaciones escénicas, talleres, conciertos, trabajos creativos, gráficos, audiovisuales, obras de artes, murales, diseños, entre otros.

Coworking

Este servicio refiere el uso de ciertos espacios de la casa destinados para que trabajadores autónomos puedan desarrollar distintas actividades de carácter formativo, informativo, entre otros. Por ejemplo, talleres, conferencias y clases de especialidades variadas. Dichos trabajadores deberán cancelar un monto determinado o apoyar con alguna contraprestación acordada previamente en el contrato entre las partes.

Espacios para eventos privados

Machi alquila los espacios del salón, para eventos de índole recreativo, formativo, laboral, institucional, entre otros. Esta área tiene capacidad para recibir grupos de hasta 60 personas. Sus medidas se muestran en los planos de la casa (Anexo 1). La misma cuenta con un baño y mobiliario. Además, puede considerarse el espacio de la barra dentro del servicio de alquiler, esto según requerimiento del cliente.

Tienda

Espacio donde se ofrece al público en general distintos productos con características eco culturales, siguiendo la línea de expresión y operación de Machi, entre ellos: bebidas y alimentos saludables, textiles, productos de nutri cosmética, entre otros. La tienda estará ubicada en el primer piso.





ROSTROS DE
MÉRIDA



Rostros de Mérida

Responsable: Alejandra Luna

Colaboradores: Carolina Carrero, Edgar Pabon, Jorge Lacruz, Samuel Hurtado, Rubén Torres

Dirección: Av. 8 entre calles 24 y 25

Teléfono: 0412-6666954

Email: rostrosdemerida@gmail.com

Instagram: @rostrosdemerida



PULSE AQUÍ

Descripción

Rostros de Mérida: Sinergia que Transforma.

Rostros de Mérida es mucho más que un proyecto; es un movimiento creativo cimentado en la sinergia colectiva. Nuestra historia se remonta al año 2021. En aquel entonces, bajo la sombra de la pandemia, la ciudad de Mérida atravesaba una de sus crisis más agudas en los ámbitos económico, social y político. Sin embargo, en medio del silencio de las calles, algo sorprendente sucedía: el pulso creativo de nuestra gente se mantenía más vigente que nunca.

Impulsados por esa chispa, un grupo de activistas culturales merideños —provenientes de disciplinas tan diversas como la antropología, el arte, la música, la pintura, el patrimonio, el turismo y el mundo audiovisual— decidimos unirnos. Lo que comenzó como una respuesta a la adversidad, evolucionó hasta convertirse en el empen-

dimiento creativo que hoy late con fuerza en el corazón de la ciudad.

Rostros de Mérida no llegó simplemente para ocupar un espacio; llegó para impulsar. Somos un motor que conecta el talento local, rescata nuestra identidad y demuestra que, a través de la unión de voluntades, la cultura es la herramienta más poderosa para transformar la realidad de nuestra región.

Proceso Creativo

Nuestro Impacto: Cultura en Movimiento.

Las actividades que promovemos nacen de una convicción clara: apoyar la cultura y potenciar las diversas disciplinas creativas de nuestra ciudad. Como colectivo, nos hemos convertido en aliados estratégicos de la vida local, sumándonos con entusiasmo a iniciativas que celebran la identidad merideña.

Nuestra huella está presente en una

amplia gama de experiencias:

Artes Visuales y Moda: Impulsamos exposiciones de arte pintura artistas jóvenes emergentes y desfiles de moda que proyectan el talento de nuestros diseñadores y artistas.

Letras y Pensamiento: Fomentamos el intercambio de ideas a través de recitales de poesía y conversatorios que nutren el intelecto colectivo.

Música y Patrimonio: Desde vibrantes encuentros musicales hasta recorridos patrimoniales que nos invitan a redescubrir la historia de nuestras calles.

En este camino, nuestra participación ha sido versátil y comprometida. En ocasiones, hemos asumido el rol de productores y gestores, materializando eventos desde cero; en muchas otras, hemos sido invitados y con entusiasmo nos hemos sumado con nuestra fuerza comunicacional para promover y amplificar el alcance de proyectos hermanos.



Productos/Obras

Proyecto Volver: Redescubriendo el Latido de Mérida.

Para finales de 2022, nació Proyecto Corredor turístico Volver, el producto creativo y turístico más importante de Rostros de Mérida.

Volver no se trata solo de mostrar lo más hermoso; se trata de mostrar lo más auténtico. Al final de la Calle de la Igualdad, a escasos 100 metros del centro histórico, invitamos al visitante a descender a Pueblo Nuevo.

A través de la intervención artística con murales emblemáticos como “la escalinata”, un trabajo fantástico de 95 escalones que te invitan a bajarlos, visualizarlos luego, volver a subir, algo que no podrías hacer desde las alturas es tener la perspectiva de los habitantes de este barrio. También “Pinta tu Vida”, un hermoso mural realizado por el colectivo de mujeres artistas de Mérida en honor a la vida. Hoy, Pueblo Nuevo recibe a los turistas con la frente en alto, demostrando que el arte y el turismo con propósito son herramientas reales de cambio social.

La Inspiración: El Turismo de Inmersión

Inspirados en referentes de transformación social como San Agustín Cumbe Tour en Caracas, la Comuna 13 en Medellín o las Favelas de Brasil, Proyecto Volver surge para refrescar los recorridos históricos y patrimoniales. Nuestra misión es llevar al turista más allá de la postal tradicional, permitiéndole sumergirse en la identidad real y en la vida del ciudadano “de a pie”.



El Recorrido: Entre la Gloria Histórica y el Eco de la Ciudad

La ruta comienza en la Av. 8 y se despliega hacia las Heroínas, visitando el Cementerio y caminando por la icónica Calle de la Igualdad. El trayecto nos conduce hacia el tesoro máspreciado de los merideños: la Basílica Menor de la Inmaculada Concepción y la Plaza Bolívar.

En este corredor, los edificios emblemáticos cobran vida a través de anécdotas de personajes que definieron nuestro sentir: Don Tulio Febres Cordero: El patriarca de las letras merideñas; Manuel Mujica Millán: El arquitecto que dio forma a nuestra modernidad; Simón Bolívar: Cuyas huellas y relatos aún resuenan en nuestras esquinas.

El recorrido abraza la influencia de la Universidad de Los Andes y su Rectorado, el Teatro César Rengifo como epicentro cultural, el pintoresco Boulevard de los Pintores y la caótica pero fascinante Av. 2 Lora.



Nuestros Aliados



